

85289
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1875/1876
Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 45

W. Friedemann Bach

Trio in B dur
für 2 Violinen und Violoncell
mit Klavierbegleitung



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL XA.

J. W. vander

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage^{*)} von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprice. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
M. Enrico Boszzi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (zs)	6 Mt. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, D dur. Op. 35a (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s)	6 Mt. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Es dur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Siehs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Kinate-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrefück. Edur. Op. 17 (zs)	1 Mt. 30 Pf.
Gabriel Fauré	
Sonate, A dur. Op. 13 (zs)	6 Mt. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (zs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (zs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (zs)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Dörr.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Theodor Gonvý	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (zs)	6 Mt. 90 Pf.
Hermann Grädeuer	
Konzert, D dur. Op. 22 (s)	9 Mt.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (zs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adolph Henselt	
Alleluia Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (zl)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (zl)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich Hoffmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Jenő Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweck	
6 Althumblätter Op. 21 (zl—m)	2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Berglärchenmärch. — 2. Beekling' in Lönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—zs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (zs)	2 Mt. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (zs)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Saale, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrausch. — 2. Abenddämmer. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mt.
Paul Kleengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Josef Krng-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m—zs)	9 Mt.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (zl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmärkt-Szene. Humoreske, Gdur (zl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.	
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (zl)	
Nr. 1. Romanze. — 2. Andante.	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (zl)	
Nr. 1. Romanze. — 2. Andante.	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, A moll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, As dur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Emile Saueret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Bartokule, Gdur. Op. 52a (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (m)	3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Szájic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, D dur (m)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (zs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (zs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
Xaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (zs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holland) Emoll. (zs)	1 Mt. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, A dur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hans Sitt	
Nocturno, Fdur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Nainenlese Blätter (m—zs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.	
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, D dur. Op. 74 (s)	5 Mt.

Trio B dur

a 2 Violini e Violoncello.

Violino I.

W. Friedemann Bach (1710-1784).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Largo (Andante).

mf *con molt' espressione* *cresc.* *più f* *sf* *dim. p* *cresc.*

p **A1** *f* *sf=p* *poco f*

dim. *p* *cresc.* **B** *mf* *cresc.*

più f *sf* *dim. p* *cresc.* *p* *cresc.* *3* *tr.*

cresc. **C** *f* *p* *f* *tr.* *ritard.* *sf*

poco f *cresc.* *f* *sf=p* *poco f*

più f *p* *mf* *più f* *sf*

E *sf* *sf dim. mf* *tr.* *ritard.* *mf*

semperfassai *cresc.* *più f* *sf* *dim. p* *cresc.* *pf*

F *f* *mf sf* *cresc.* *sf* *dolce* *tr.* **2**

Violino I.

ritardando

mf dolce *tr* *3 tr* *a tempo G 6* *più f*

cresc. *menof* *p 3* *cresc.* *f*

Allegro ma non troppo.

3 poco rit. *poco f* *3 3* *più f* *3 dim.*

poco rit. **H** *poco f* *p* *3 3 3*

p *3 3 3* *p* *3 3 3* *3*

mf *cresc.* *f* *mf*

dim. pf *f 3* *fallargando*

2. *mf* *3 3* *mf* *3*

rit. *a tempo cresc.* *dim.*

I tr rit. a tempo

pf *3* *rit. dim.* *f*

ff *tr rit.* *dim. p*

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of ten staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *tr*, *rit.*, *Ka tempo*, *L*, *fallargando*, *Vivace.*, *dim.*, *fp*, *più f*, *f*, *tr*, *2*, *M*, *con anima*, *dim.*, *f*, *p*, *tr*, *mf*, and *rit.*. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of a piano score.

Violino I.

8

dim.

N *tr*

p *pf* *cresc.* *f* *mf*

ten. *f* *ten.* *f* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *3* *tr*

rit. *a tempo* *dim.* *f* *più f*

mf *tr* *tr* *tr* *ff*

mf *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *f* *più f* *3* *3* *3* *ffallargando* *1.* *2.*

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert	
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.	
Berthold Tours	
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.	
Robert Volkmann	
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.	
Adolf Wallnöfer	
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.	
Henri Wieniawski	
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
August Wilhelmi	
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Chopin Notturno (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (zs) 2 Mt. 60 Pf.	
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.	
Eugène Ysaÿe	
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Hermann Bilzher	
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.	
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.	

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.	
M. Enrico Boschi	
Romanze, Asdur. Op. 89 (zl) 1 Mt. 30 Pf.	
Max Bruch	
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.	
Niels W. Gade	
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (zs) 4 Mt.	
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mt.	
Edvard Grieg	
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (zs) . 3 Mt. 90 Pf.	
Jenö Hubay	
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.	
Joseph Joachim	
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.	
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.	
Ernst Naumann	
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.	
Carl Reinecke	
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-zs) 3 Mt. 90 Pf.	
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.	
Anton Rubinstein	
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.	
Philippe Scharwenka	
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.	
Hans Sitt	
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann).	
Op. 10 Nr. 3 und 6 (zl) 1 Mt. 30 Pf.	
Wilhelm Taubert	
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.	
Robert Volkmann	
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.	

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.	
M. Enrico Boschi	
Romanze, Asdur. Op. 89 (zl) 1 Mt. 30 Pf.	
Friedrich Chopin	
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vertragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingerschlag und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.	

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann	
Sechs Salonestücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.	
Hefte 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.	
Hefte 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.	
Gabriel Fauré	
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (zs) 6 Mt. 90 Pf.	
Wilhelm Fijenhausen	
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (zl)	
1 Mt. 30 Pf.	
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.	
Nr. 1. Serenade. — 2. Leitermans Lied. — 3. Schlummerlied.	
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.	
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (zl) 1 Mt. 30 Pf.	
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rücksicht der Finger. Op. 27 (l)	
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondoliert. — 3. Mazurka.	
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.	
Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.	
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slawische Melodie. — 3. Schifferlied.	
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.	
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 5 Mt. 90 Pf.	
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.	
Georg Goltermann	
Konzert, Amoll. Op. 14 (zs) 4 Mt. 50 Pf.	
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (zl) . 1 Mt. 30 Pf.	
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.	
Friedrich Grünzmaier	
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.	
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.	
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (zs) 1 Mt. 30 Pf.	
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.	
Op. 31 (zs) 2 Mt. 50 Pf.	
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.	
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Heinrich Hofmann	
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.	
Karl Hüllweck	
Arioso, Fdur. Op. 7 (zl) 1 Mt. 30 Pf.	
Salomon Jadassohn	
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied (m) 1 Mt.	
Joseph Joachim	
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (zl-m) je 1 Mt. 30 Pf.	
Julius Klengel	
Suite, Emoll. Op. 1 (zs) 2 Mt. 50 Pf.	
Dei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (zs) 3 Mt. 90 Pf.	
Kaprice, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.	
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.	
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.	
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (zs) 3 Mt. 90 Pf.	
Notturno, Ddur. Op. 9 (zs) 2 Mt. 60 Pf.	
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.	
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.	
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.	
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.	
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.	
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.	
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.	
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.	
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.	
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.	
Sonate, Hmoll. Op. 23 (zs) 6 Mt. 90 Pf.	
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.	
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzo.	
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.	
Sechs Stücke. Op. 29 (m-zs) 3 Mt. 90 Pf.	
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprice. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.	
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.	
Carabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.	
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.	
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.	
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo ca. piccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.	
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.	

Violoncell und Pianoforte.

Johannes Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m)	4 Mt. 50 Pf.
Sieben Stücke. 3. Heft. Op. 44 (m)	je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma- jura. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Schwanend. Op. 44 soeben erschienen!	

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
--	--------------

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—zL) 2 Bde.	je 3 Mt.
---	----------

Franz Liszt

Consolations (J. de Svert) (m)	3 Mt. 90 Pf.
--	--------------

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (s)	6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (zs)	6 Mt. 90 Pf.
--	--------------

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, G moll. Op. 19 (zs)	8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (m)	1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, D dur. Op. 89 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I)	80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (zL)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Frommes Dulderin. — 3. In Venenznacht. Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)	
Drei Stücke. Op. 146 (m—zL)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.	
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m)	5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, D dur. Op. 18 (zs)	5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüzmacher). Op. 19 (zs)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs)	5 Mt.
Sonate, F moll. Op. 49 (zs)	5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.	

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s)	5 Mt. 90 Pf.
-------------------------------------	--------------

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s)	4 Mt. 50 Pf.
--------------------------------------	--------------

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m)	1 Mt. 30 Pf.
-------------------------------------	--------------

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m)	1 Mt. 30 Pf.
--	--------------

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnetow

Quintett, G moll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mt. Stimmen.	6 Mt.
---	-------

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mt. Stimmen.	7 Mt. 20 Pf.
---	--------------

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen.	15 Mt.
---	--------

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, D moll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.	
---	--

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.	
--	--

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf. Quartett Nr. 2 (in D dur). Op. 41. Partitur 3 Mt. Stimmen.	3 Mt. 60 Pf.
--	--------------

Streich-Quartette.

Eduard Lalo

Quartett, Es dur. Op. 19. Stimmen	3 Mt. 60 Pf.
---	--------------

Lindolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.	
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.	6 Mt

Vitezslav Novák

Quartett, D dur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen	6 Mt.
--	-------

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat)	1 Mt.
Stimmen	8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, D moll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen	6 Mt.
Quartett, F moll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen	6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.	

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.	
---	--

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17	10 Mt. 80 Pf.
----------------------------------	---------------

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70	9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, G moll. Op. 126	9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, D dur	10 Mt. 80 Pf.
---------------------------	---------------

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncelle. Op. 33	12 Mt.
---	--------

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5	8 Mt. 70 Pf.
----------------------------------	--------------

Christian Barnetow

Quartett, D dur. Op. 12	9 Mt. 60 Pf.
-----------------------------------	--------------

Hermann Goetz

Quartett, E dur. Op. 6	8 Mt. 70 Pf.
----------------------------------	--------------

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32	7 Mt. 20 Pf.
------------------------------	--------------

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.	
--	--

Carl Reinecke

Trio, D dur. Op. 38	4 Mt. 20 Pf.
-------------------------------	--------------

Trio, Amoll. Op. 188

Trio, Amoll. Op. 188	4 Mt. 20 Pf.
--------------------------------	--------------

Trio, Cmoll. Op. 230

Trio, Cmoll. Op. 230	7 Mt. 80 Pf.
--------------------------------	--------------

Trio, Bdur. Op. 274.

Trio, Bdur. Op. 274. für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mt. 80 Pf.	
</